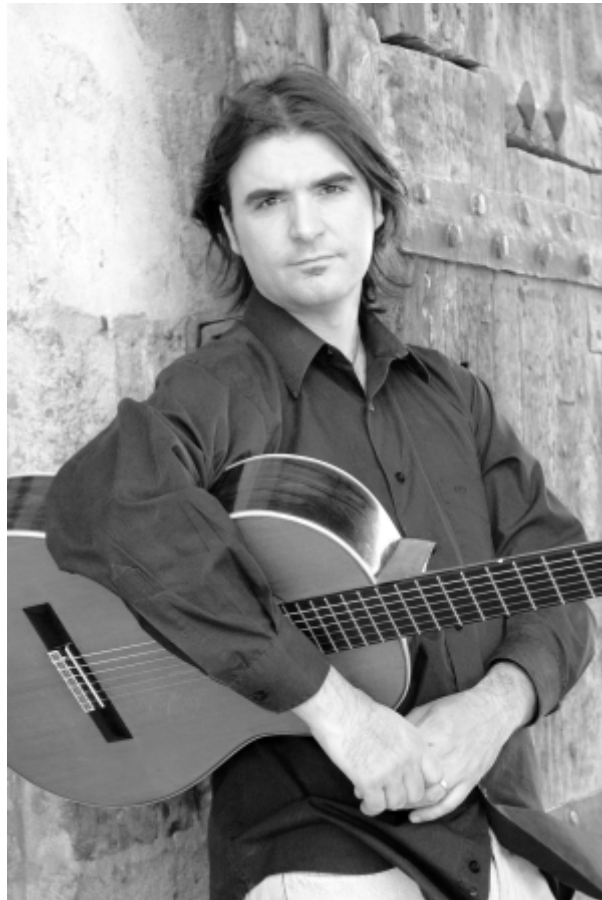


## CURRICULUM VITAE



### 1- FORMACIÓN / ESTUDIOS :

#### ■ Datos académicos :

- Graduado Escolar: Centro Marista Santa María del Mar. Guardamar (Alicante)
- Bachillerato: Colegio Marista Sagrado Corazón (Alicante) y Colegio Marista La Merced (Murcia).
- COU: Instituto Ramón Muntaner de Xirivella.
- Título elemental de guitarra en el Conservatorio de Torrent (Valencia). Junio. 1991. (Calificación de Guitarra Matrícula de Honor)
- Título profesional de guitarra en el Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent (Valencia) 1993. Profesor: Santiago Gras. (Calificación de Guitarra Matrícula de Honor)
- Título superior de guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Alicante Óscar Esplá de Alicante. 1995. Profesor: Maestro José Tomás. (Calificación de Guitarra Sobresaliente)

- Suficiencia Investigadora: Universidad Politécnica de Valencia. Enero 2003. (Sobresaliente)
- Diploma de Estudios Avanzados. Universidad Politécnica de Valencia. Enero 2003.
- Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación Sobresaliente *cum laude* por la tesis *Manuel Palau y la guitarra; La llamada Inapelable de la música. Concierto Levantino. Praxis interpretativa* dirigida por los Doctores Salvador Seguí Pérez y Joaquín Arnau Amo.
- Período de Docencia en la UNED. Programa de Educación.
- En la actualidad realiza el período de investigación de tercer ciclo en la Facultad de Educación en la UNED.

#### ■ Premios y concursos:

- Primer Premio en el I Concurso Europeo de Guitarra Villa de Laredo nivel elemental (Julio 1991)
- Premio de Honor Grado Elemental del Conservatorio de Torrent (Noviembre 1991)
- Accésit en el Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí de Villena (Marzo 1993)
- Premio de Honor Grado medio del Conservatorio de "Maestro Vert" de Carcaixent (Noviembre 1993)
- Mención Honorífica Grado Superior Conservatorio de Alicante. (Noviembre 1995)
- Miembro de Honor del Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana. (Enero 1997)
- Certificado de Apreciación del Consulado General de Colombia en Nueva York. (Noviembre 97)
- Finalista en el Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Linares "Andrés Segovia" (Noviembre 1999).
- Reconocimiento del Estadio Español de Santiago de Chile. (Agosto 2000)
- Orfeo al Concertista 2001. Asociación Cultural Huit Musical. Valencia.
- Medalla de la Region Lazio. Mayo 2002.
- I Concurso Internacional de Guitarra. Eduardo Caba. La Paz. Bolivia. (Octubre 2003)
- Segundo premio. Concurso de interpretación musical Luis Milán. Huit Musical.

#### ■ Datos no académicos:

- Curso sobre Interpretación del Repertorio Universal impartido por Leo Brouwer, Córdoba (Junio 1991). 20 horas.
- Clases Magistrales de Guitarra Maestro Roberto Aussel, La Vall d'Uixó (Junio 1991)

- Curso de guitarra Villa de Laredo impartido por Blas Sánchez, Laurent Legrand, Toru Kannari, Laredo (Julio 1991)
- Curso de Guitarra de perfeccionamiento musical impartido por José Tomás, Riba-roja (Julio 1991) 25 horas
- Curso de Interpretación “La guitarra en España durante el siglo XVII” impartido por Hopkinson Smith (Valencia Febrero 1992)
- Curso de Interpretación de Guitarra Clásica impartido por David Russell, Valencia (Diciembre 1992)
- XXIV Curso Manuel de Falla Festival de Música y Danza de Granada. Taller Orquestal, modalidad guitarra, impartido por Eliot Fisk y Joaquín Clerch, Granada (Julio 1993). 36 horas.
- V Jornadas de Estudio sobre historia de la Guitarra de Córdoba impartidas por Reynaldo Fernández, Miguel Romero, José Blas y Graham Wade, Córdoba (Julio 1993). 8 horas.
- Curso “Arreglo y Transcripción para la guitarra” impartido por Leo Brouwer, Córdoba (Julio 1993). 20 horas.
- Seminario de Aproximación teórico-práctica a la guitarra Moderna impartido por Sabas de Hoces (Córdoba Julio 1993). 8 horas
- Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Valencia Aprender a escuchar Música, Xirivella (Abril 1995). 10horas.
- Curso de Extensión Universitaria “Perfeccionamiento de Guitarra clásica” impartido por David Russell, Almería (Mayo 1995). 30 horas.
- Curso sobre Compositores Latinoamericanos de Guitarra impartido por Manuel Barrueco, Córdoba (Julio 1995). 10 horas
- Curso Técnica Guitarrística de la Bossa Nova: Ritmos armonías y temas impartido por Sabas de Hoces, Córdoba (Julio 1995). 6 horas.
- Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra impartidas por Melannie Plesch, Corazón Otero, Eugenio Chicano y Jorge de Persia, Córdoba (Julio 1995). 20 horas.
- Curso Internacional de Música de Denia, especialidad de Guitarra, impartido por José Tomás y Carles Trepal, Denia (Agosto 1995). 48 horas.
- X Curso de Guitarra Clásica impartido por David Russell, Valencia (Enero 1996)
- Curso de Interpretación de Guitarra Clásica en la Manhattan School of Music, impartido por Wolfgang Lendle Nueva York (Febrero 1997)
- Curso de Marketing para creadores a través del SARC, Valencia (Mayo 1998). 15 horas.

- Festival Internacional de Guitarra de la GFA. Cursos impartidos por Manuel Barrueco y Eduardo Fernández. Charleston NC, EE.UU. (Noviembre 1999)
- VI Curso Internacional de Guitarra Ciudad de Linares "Andrés Segovia" impartido por Ahmet Kanecci, Javier García, Linares(Noviembre 1999)
- VII Curso Internacional de Guitarra Ciudad de Linares "Andrés Segovia" impartido por Ahmet Kanecci, Javier García, Alirio Díaz, Luigi Lupp. (Noviembre 2000)
- Universidad Politécnica de Valencia. Curso *Contrapunto del Renacimiento* Profesor: Jose María Vives. (Enero-Marzo del 2001). 40 horas.
- Universidad Politécnica de Valencia. *Curso Manuel Palau sus lieder y canciones*. Profesor: Salvador Seguí. (Febrero 2001). 40 horas.
- Universidad Complutense de Madrid. Curso, *Guitarra española y latinoamericana en el siglo XX*. Profesor: Javier Suárez Pajares. (Mayo - Junio 2001)
- Universidad Politécnica de Valencia. Curso. Cantatas III. Profesor: Don Joaquín Arnau Amo (Julio 2001). 30 horas.
- Universidad Politécnica de Valencia. Curso Cantatas IV. Profesor: Joaquín Arnau Amo. (Sept. 2001). 30 horas.
- Universidad Politécnica de Valencia. Curso: Acondicionamiento Salas de Audición Musical. Profesor: Jaime Llinares. (Sept. 2001). 40 horas
- Participante en el Festival Monteverdi de Budapest. Agosto. 2001
- Curso de la Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa de Dirección Coral, Segorbe (Junio 1991) 40 horas
- III Curso Nacional de Dirección Coral en Murcia (Septiembre 1994)
- III Curs de Direcció Coral 1994/95 organizado por la FCEC. Barcelona Curso 1994/95. 56 horas
- Curso *Informática Musical. Logic Audio*. Profesor: José Miguel Piqueras. Conselleria Cultura Generalitat Valenciana. Julio 2003. 30 horas.
- Curso *La evolución de la música*. Profesor: Álvaro Zaldívar. Conselleria Cultura Generalitat Valenciana. Septiembre 2003. 30 horas.
- Curso *Improvisación musical y pedagogía*. Profesor: Emilio Molina Conselleria Cultura Generalitat Valenciana. Julio 2003. 30 horas.
- Curso de *Análisis Musical. Messiaen*. Profesor. Javier Costa. Conselleria Cultura Generalitat Valenciana. Septiembre 2003. 30 horas.
- Curso *Edición informática de partituras*. Conselleria Profesora: Sofía Pérez. Cultura Generalitat Valenciana. Septiembre 2003. 30horas.

- II Jornadas internacionales de las Artes Escénicas. “Encuentros alrededor de la danza y los nuevos lenguajes escénicos.” Huesca del 5 al 7 de octubre de 2005.

#### ■ Otros datos

- Jurado del I Concurso de Guitarras en Tokushima. Japón. Marzo 2003.
- Jurado del XXI Concurso Internacional de Guitarra “Fernando Sor” en Roma. Mayo 2002.
- Colaborador con el Senado para el Informe de Diciembre de 2003 de la Comisión Especial de Artes Escénicas e Industrias Culturales.
- Director del Sello discográfico Música Maestro desde Marzo de 2006 a Enero 2008.

#### ■ Discografía como solista:

- Cuatro Siglos y Medio de Guitarra en España (Chiquilla Producciones). (1996)
- Federico García Lorca y la Guitarra (Contraseña Records). 1998
  - Este trabajo presenta siete piezas en primera grabación mundial, éstas son: *El amor de Don Perlimplín* (García Lorca), *Española* (Rosa García Ascot), *Serenade* (E. Halffter), *Homenaje a Mateo Albéniz* (G. Pitaluga), *Romancillo* (Adolfo Salazar), *Giga* (R. Halffter), *Lesson 12* (A. Segovia), *Preludio y Danza* (Julián Bautista) y *Poeta en Nueva York* (R. Serrallet.)
- Mestizaje (Ars Harmónica). 1999
- Rafael Serrallet (Ars Harmonica) 2001
- Don Quixote: Música y poesía (Música Maestro 2005)
- Tarab (Música Maestro 2006)
- Caprice (Brunets CD) 2008

#### ■ Participación en otros discos:

- Alberto Añón.
- Matador. Matador (Chiquilla producciones) 1998
- Sin lugar a Dudas. Añón. (Chiquillas producciones). 1997
- Divania. Divania. (Chiquilla Producciones) 1999
- Banda sonora del musical *Merlín*. Música de David Gálvez.

#### ■ Conocimientos informáticos:

- Manejo del ordenador nivel de usuario (Windows98 y WindowsNT).
- Editor de Partituras. Finale 2003. Nivel Usuario.
- Secuenciador musical. Audio Logic. Nivel Usuario

■ Idiomas:

- Inglés : nivel alto escrito-oral. (Certificado elemental de la E.O.I)
- Valenciano : nivel alto escrito-oral. (Certificado oficial de conocimientos de grado superior) (Certificado Elemental de la E.O.I.)
- Portugués : nivel elemental oral.
- Italiano : nivel elemental oral.
- Francés : nivel medio oral.

## 2- EXPERIENCIA PROFESIONAL :

### ARTÍSTICA

- Más de 300 conciertos ofrecidos por todo el mundo en salas de la categoría del Lincoln Center de Nueva York, Teatro Nacional de Croacia, Sala Lutowslasky de la Radio Polaca, Konserthus de Oslo, Liceo de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Teatro Nacional de Namibia, Palau de la Música de Valencia, etc.
- Director y fundador de la Escola Coral Municipal Andarella de Xirivella de 1991-1996.
- Miembro del Coro de Valencia de 1995 a 1997
- Miembro del Cor de la Generalitat Valenciana del 2000 al 2002 y en el 2007.

### DOCENTE

- Profesor de guitarra en el Centro Marista Hno. Francisco de Torrent (1993-1996)
- Profesor invitado para dictar clases magistrales en la People's Music School Chicago IL, EE.UU.(Noviembre 1999)
- Conferencia en la Crow Island School de Winnetka IL, USA (8 Nov 1999)
- Master class, la música española, Conservatorio de Recife. (Abril 1999)
- Conferencia en la Frostburg State University, MD, EE.UU (Octubre 1999)
- Conferencias en la Marist International school, Kobe - Japón (Diciembre 1999)
- Clases Magistrales en la Sociedad Guitarrística de Tokushima, Japón (Diciembre 1999)
- Taller de Guitarra en la Universidad de Hokuriku, Kanazawa (Diciembre 1999)

- Master Class en la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga (Abril 2000)
- Clases Magistrales en el Conservatorio Nacional de Música de Ho Chi Minh City, Vietnam. (Mayo 2000)
- Master Class en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Colombia (Abril 2000)
- Clases Magistrales Escuela Universitaria de Música de Montevideo, Uruguay (Julio 2000)
- Clase Magistral impartida en el Centro Iberoamericano de Formación de Antigua (Guatemala). 30-10-2000
- Clase Magistral ofrecida en Pretoria (Sudáfrica)
- Clases Magistrales ofrecidas en la School for the Arts en Windhoek (Namibia)
- Clase Magistral para los profesores de la Escuela Nacional de Música en Maputo (Mozambique)
- Clase en la People's Music School de Chicago (29 Sept. 2001)
- Master Class en la Sociedad Guitarrística de Tokushima (29 Octubre 2001)
- Conferencia en la Casa de Cultura de Sollana: “Joaquín Rodrigo y la guitarra”. Noviembre de 2001
- Profesor de la Escuela Insular de Música de la Isla de La Palma por concurso. (2 días). 21 de Octubre de 2003.
- Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela (15 días). 23 de diciembre de 2004.
- Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ourense (10 días). 10 de Mayo de 2005.
- Clase magistral de guitarra en el Centro de Cultura hispánica de Guatemala. Mayo de 2005.
- Curso en el Conservatorio Nacional de música de Tegucigalpa (Honduras). Mayo de 2005.
- Clase Maestra en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Junio de 2005. San José. Costa Rica.
- Curso de Guitarra en la Universidad Nacional de Costa Rica. Junio de 2005. Costa Rica.
- Taller de guitarra en la Universidad de Panamá. Facultad de Bellas Artes. Ciudad de Panamá. Junio de 2005.
- Clases magistrales de guitarra en el Complejo Cultural Mohamed Jamal Adorra de Agadir. Octubre de 2005
- Curso magistral de guitarra en el Instituto Cervantes de Casablanca. Octubre de 2005.
- Curso en el Conservatorio Nacional de Música de Tánger. Octubre de 2005.
- Masterclass en la People's Music School. 23 de Noviembre de 2005.
- Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ourense (15 días). 23 de marzo de 2006.

- Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela. Abril – Mayo de 2006.
- Profesor en la Universidad de Otoño Ibn Batouta de Tánger dentro del II Festival Internacional “Tánger sin fronteras”. Curso de guitarra española. Septiembre de 2006.
- Codirector de la Cátedra de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música de Tánger, proyecto de la Universidad Politécnica de Valencia financiado por AECI. Octubre 2006 a Marzo 2007
- Director pedagógico del IIMI, llevando a cabo proyectos en los Conservatorios Nacionales de música de Marruecos, Palestina, Honduras y Nicaragua. De Abril de 2008 a la Actualidad.
- Director Artístico de la JOCCA (Joven Orquesta y Coro de Centro América). De Abri de 2008 a la actualidad.

## **GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN**

- Fundador, gestor y director de la Escola Coral Municipal Andarella de Xirivella. Desde 1991 a 1996.
- Organizador del Festival Coral de Xirivella Diciembre de 1991.
- Ortaganizador del Festival Coral de Xirivella. Diciembre de 1992.
- Organizador del Festival Coral de Xirivella Diciembre de 1993.
- Organizador del I Encuentro Coral en Valencia. Marzo 1993.
- Organizador de la gira de Conciertos de la Coral Andarella en Asturias. Abril de 1993.
- Festival Coral de Nadal de Xirivella. Diciembre de 1993.
- Festival del Festival Coral de Nadal. Diciembre de 1994.
- Organizador del Intercambio Coral Xirivella – Castellar del Vallés. Mayo junio de 1994.
- Organizador de la gira de conciertos en Francia de la Escola Coral Andarella. Abril de 1995.
- Organizador del Festival Coral de Nadal en Xirivella. Diciembre de 1995.
- Organizador de la gira de conciertos Tarab realizada por Marruecos junto al laudista Driss El Maloumi.
- Fundador y Director del sello discográfico: Música Maestro en Enero de 2006.
- Director del Instituto Internacional de Música Ibérica. Proyecto de Cooperación financiado por el AECI y el Ministerio de cultura con proyectos de cooperación en Marruecos, Palestina, Nicaragua y Honduras.
- Organizador de las I Jornadas sobre Música y Cooperación junto a la Diputación de Valencia. Mayo 2008.



### 3- BECAS CONCEDIDAS:

- Becado por el 42 Festival Internacional de Música y Danza de Granada para asistir a clases magistrales con el profesor estadounidense Eliot Fisk (Julio 1993)
- Beca otorgada por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana para asistir a clases con Los Romero en San Diego (EE.UU.) curso 1999/2000
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia de España en Roma (Abril-Junio 2002)

### 4- CONCIERTOS TRANSMITIDOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

- Interpreta en Radio Brno, República Checa, (Diciembre 1991)
- Programa Convocação Geral. Redevidia Televisao. Brasil, Octubre 1996
- Televisión Local (Oviedo) (Octubre 1996)
- Programa Colp d'ull, para la Televisión Valenciana sobre Federico García Lorca (Noviembre 1998)
- Programa Televisivo Cultural Dimensión Artística, Televisión Boliviana. (Julio 1998)
- Concierto parcialmente emitido por RCTI (Rajawali Citra Televisi Indonesia) Noviembre 1998
- Invitado a interpretar en programa Caleidoscopio del Canal 10 de la Televisión Uruguaya (Marzo 1999)
- Concierto emitido en la televisión uruguaya (Marzo 1999)
- Programa Cap i Cua, Televisión Valenciana Punt Dos. programa sobre música americana (Mayo 1999)
- Interpreta para el Canal Cultural Mineiro de Belo Horizonte (Abril 1999)
- Concierto Emitido por la Televisión Egipcia (Noviembre 1999)
- Concierto para la Radio Televisión Nacional Vietnamita (Mayo de 2000)
- Canal 10 de la televisión Uruguaya Programa Caleidoscopio, (27 de Julio de 2000)
- Canal 18 de la TV Boliviana. (3 de agosto del 2000)
- Canal 39 P.A.T. de la TV Boliviana. (3 Agosto 2000)
- Canal 7 Programa Postdata Bolivia (3 de Agosto de 2000)
- Programa "El de la Tele" Bolivisión. (3 de Agosto del 2000)
- Radio Cristal. La Paz, Bolivia. (3 Agosto 2000)

- Radio Polaca. Retransmisión del concierto ofrecido el día 15 de noviembre en la Sala (20 nov. 2000)
- Grabación para RNE. Orquesta de Cambra Porta de la Xerea, Enrique García Asensio, director. Concierto de Aranjuez. 20 de Marzo de 2003.
- Grabación del concierto realizado en Casablanca por el Canal 1 de la televisión Marroquí. Octubre de 2005.
- Emisión en directo para la WFMT (98.7 FM) del concierto ofrecido en el Cultural Center of Chicago. 23 de noviembre de 2005
- Emisión en directo para el Canal 25 The Pulse of Chicago del concierto ofrecido en el Cultural Center of Chicago. 23 de noviembre de 2005.
- Emisión en directo para la WFMT (98.7 FM) del concierto ofrecido en el Cultural Center of Chicago. 3 de octubre de 2007
- Emisión en directo para el Canal 25 The Pulse of Chicago del concierto ofrecido en el Cultural Center of Chicago. 3 de octubre de 2007.
- HRTV. Emisión de entrevista e interpretación el 10 de octubre de 2007. Zagreb. Croacia.
- Grabación Canal Regional Sahara TV. 8 de Abril de 2008.
- Canal 9. Reportaje sobre Música y cooperación. 8 Mayo 2008.
- Concierto con el Ensemble IIMI. La Sexta, 10 Mayo 2008.

## 5- SUBVENCIONES

- Subvención del Ministerio de Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas) para realizar una gira de conciertos en Estados Unidos (Nov. 1997)
- Subvención del Ministerio de Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas) para realizar una gira de conciertos en Estados Unidos (Nov. 1999)
- Subvención del Ministerio de Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas) para realizar una gira de conciertos en Accra (Ghana) (Marzo 1999)
- Subvención del AECI para realizar actividades formativas en (Julio 2000)
- Subvención del Ministerio Cultura (Cooperación y Comunicación Cultural) para realizar una gira de conciertos en Japón (Nov. 1999)

- Subvención del Ministerio Cultura (Cooperación y Comunicación Cultural) para realizar una gira de conciertos en Japón (Nov. 2000)
- Subvención del Ministerio Cultura (Cooperación y Comunicación Cultural) para realizar una gira de conciertos en Japón (Nov. 2001)
- Subvención del Ministerio Cultura (Cooperación y Comunicación Cultural) para realizar una gira de conciertos en Estados Unidos (Nov. 2001).
- Subvención del Ministerio de cultura (Cooperación y comunicación Cultural) para realizar una gira de Conciertos por Marruecos (Oct. 2005).
- Subvención de la AECI (a través de la UPV) para llevar a cabo la cátedra de guitarra en Marruecos. Marzo 2006
- Subvención del AECI para continuar con las actividades de la cátedra de guitarra. Septiembre 2006.
- Subvención del Institut Valencià de la Música para llevar a cabo conciertos en Costa Rica (Diciembre 2006)
- Subvención del Ministerio de cultura. D.G. Cooperación y Comunicación Cultural. Para continuar el trabajo de la cátedra de guitarra en Marruecos. Mayo 2007.
- Subvención del Institut Valencià de la Música para llevar a cabo conciertos en Oriente Medio y Estados Unidos. Septiembre 2007.
- Subvención del Ministerio de cultura. D.G. Cooperación y Comunicación Cultural. Trabajo con las orquestas Centro Americanas. Mayo 2008.

## 6- INVESTIGACIÓN

- Trabajo de Investigación sobre la influencia de la música popular española en la guitarra clásica. (Proyecto avalado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, con el que realizó una gira por los Estados Unidos en Octubre de 1997)
- Federico García Lorca y la Guitarra, La generación musical del 27. (Trabajo que formó parte de las Actividades Oficiales del Centenario del nacimiento de Federico García Lorca)
- Trabajo de Investigación *La interpretación de la Música Española en la guitarra. Domenico Scarlatti y la transcripción de sus sonatas*. Trabajo de Investigación de la UPV del Programa de música (Programa con Mención de Calidad otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia). Defendido en Enero de 2003 y calificado con Sobresaliente.

- Tesis Doctoral: *Manuel Palau y la guitarra; La llamada inapelable de la música. Concierto Levantino. Praxis interpretativa*. Programa de Música (Programa con Mención de Calidad otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia) de la Universidad Politécnica de Valencia. Directores: Joaquín Arnau Amo y Salvador Seguí Pérez. Tesis nominada a Premio Extraordinario.
- Trabajo de investigación: *La educación musical como herramienta para la cooperación al desarrollo. El IIMI y la implantación de un modelo de mejora del aprendizaje en los Centros de Enseñanza para los PVD*. Facultad de Educación. UNED

## 7- PUBLICACIONES Y COMUNICACIONES

- *Compositores Españoles*. Artículo en la revista Alborada. Brasil, Nov 1996. Núm. 170. Pag. 06
- Guión de Documental de televisión. *Federico García Lorca y la guitarra*. 1999. (Nº de R.P.I.) V-10069
- *La interpretación: Un proceso creativo*. Anuario de la Academia de España 2001/02. Roma. Junio 2002
- *La música Popular en el siglo XVIII y Domenico Scarlatti*. Guitarra Magazine. June. 2003
- *Domenico Scarlatti y la Guitarra*. Comunicación en el I Congreso Europeo de Doctorandos de musicología. Valencia, 4 de Octubre de 2003
- *Método para Aprender a tocar la guitarra*. Editorial Du Musique. ISBN. 84- 933516 – 0- 1. Valencia, 2003
- *La guitarra barroca*. Editorial Du Musique. ISBN 84 – 933516 - 4 – 4. Valencia, 2003
- *El problema de la ornamentación en la guitarra*. Editorial Du Musique. ISBN. 84 – 933516 – 1 - x. Valencia, 2003
- *Interpretación de la música española en la guitarra clásica. Domenico Scarlatti: Las transcripciones de sus sonatas*. Editorial Du Musique. ISBN. 84 – 933516 – 3 – 6. Valencia, 2003
- *La guitarra en la música popular del XVIII*. Editorial Du Musique. ISBN. 84 – 933516 – 2 – 8. Valencia, 2003
- *La guitarra en la música coral* en Revista La Veu. Nº 18 Valencia. Diciembre de 2003. ISSN 1579
- *Noche de paz y la guitarra* en Revista La Veu. Nº 19 Valencia. Diciembre de 2003. ISSN 1579 – 5330
- *Domenico Scarlatti y la música popular española*. Conservatorianos, num. 8. México D.F. México. Marzo – Abril de 2004

- *La vihuela de Luis Milán, músico de la corte del Duque de Calabria* en Revista La Veu. N° 20 Valencia. Marzo de 2003. ISSN 1579 – 5330
- *El Church Cottage* en Revista La Veu. N° 21 Valencia. Mayo de 2004. ISSN 1579 – 5330
- *La música y El Quijote* en Revista La Veu. N° 23 Valencia. Diciembre de 2004. ISSN 1579 – 5330
- *La guitarra y Domenico Scarlatti* en Revista Musical Chilena. Diciembre de 2004.
- *La guitarra y Manuel Palau* en Revista La Veu. N° 24 Valencia. Diciembre de 2004. ISSN 1579 – 5330
- Manuel Palau. La Veu. Número 24. Mayo 2005. ISSN 1579-5330
- *Manuel Palau y la guitarra*. Filomúsica. Número 73. Febrero 2006. ISSN 1576-0464. DL 184-2000
- Manuel Palau, un músico por descubrir. Mundoclásico. Marzo de 2006. <http://www.mundoclasico.com/articulos/verarticulo.aspx?id=0089399c-a9da-4cb4-8759-cc7e1...>
- Manuel Palau: música, interpretación y creatividad. Sul Ponticello. Número 6. Marzo 2006. ISSN: 1697-6886
- La llamada inapelable de la música. Manuel Palau y su relación con la guitarra. Opusmúsica. ISSN: 1885-7450. Número 4. Abril 2006.
- *El dilema de la amplificación*. Filomúsica. Número 74. Marzo 2006. ISSN 1576-0464. DL 184-2000. [http://www.cgs.net.my/Rafael\\_Serallet\\_1.htm](http://www.cgs.net.my/Rafael_Serallet_1.htm)
- Manuel Palau and the guitar. The irresistible call of music. Febrero 2006. <http://jeffersonguitar.org/guests.html#anchor6664>
- *El concierto Levantino, otra visión de Manuel Palau*. Marzo de 2006. <http://www.hugovl.com/articulos.php?idArt=279>
- *Manuel Palau and the guitar. The irresistible call of music. Concierto Llevantino. Performance practice*. Classical Guitar Society Malaysia. [http://www.cgs.net.my/Rafael\\_Serallet\\_1.htm](http://www.cgs.net.my/Rafael_Serallet_1.htm)
- *Un desconocido concierto para guitarra. El guitarrista*. <http://www.elguitarrista.net/pages/art15.html>. Febrero 2006.
- *Manuel Palau*. Vida Guitarrística, suplemento de la revista Mundo guitarrístico. Publicación del Círculo guitarrístico Argentino. Junio 2006.
- Un desconocido concierto para guitarra. CON-TRASTES. Revista del Departamento de guitarra y plectro del Conservatorio de Música de Logroño. Abril 2006.
- The Unknown composer Manuel Palau and his Concert of Valencia for guitar. Soundboard guitar magazine. Revista de la Guitar Foundation of America. September 2006.

- *Concert of Valencia. Manuel Palau's Guitar Music.* Guitarra Magazine. [www.guitarramagazine.com](http://www.guitarramagazine.com)
- La universalidad de la música palaviana. [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- *Un Manuel Palau desconegut.* Revista Música i poble. Publicación de la Federación de Sociedades Musicales de la CV. Número 131. Abril 2006
- Manuel Palau y la guitarra. Editorial Du musique, 2006. ISBN: 84-933516-7-9.
- Manuel Palau: Un músico mediterráneo y universal. Editorial Du Musique, 2006. ISBN: 84-933516-6-0.
- Manuel Palau y la guitarra: La llamada inapelable de la música. Concierto levantino. Praxis interpretativa. CD Rom. Música Maestro 2006. ISBN – 84-933516-8-7

## 8 - COMPOSICIONES

- *El Dragón bailón.* Para coro infantil y piano. Estrenada en el Palau de la Música de Valencia el 12 de junio de 1994 por las corales Nacarella y Alquerieta.
- *Sonecitos navideños.* Para coro infantil. (1995). Estrenada en el Palau de la Música de Valencia el 19 de diciembre de 1995. Coral Andarella de Xirivella.
- *Canción Cuento.* Para coro infantil y piano. (1995)
- *Poeta en Nueva York, para guitarra sola* (1998). Estrenado en la Chapel. Rideau de la National Gallery of Ottawa el 7 de Marzo de 1998.
- *Bressol per a un àngel, para guitarra sola* (1999)
- *Dansa i Cançó (Homenaje a Rodrigo), para guitarra sola* (2000)
- *Il pianto di Antea, para guitarra sola* (2002). Estrenada en la Academia de España en Roma el 14 de junio de 2002 por Rafael Serrallet.
- *A la nanita nana.* (Armonización canción popular) 2003.
- *Arrorró xiqueta meua.* 2003
- *Duerme negrito.* (Armonización canción de Víctor Jara) 2003.
- *Mediterráneo, para guitarra y laúd.* (2005). Estrenado en el Salón de actos del Ayuntamiento de Agadir (Marruecos) el 11 de Octubre de 2005.
- *Jardín Secreto, para guitarra y laúd.* (2005). Estrenado en el Salón de actos del Ayuntamiento de Agadir (Marruecos) el 11 de Octubre de 2005.